

# OUTSIDER



## VRTEC NAJ BO SENZORIČNI GOZD!

### VRTEC PIKAPOLONICA V CERKVENJAKU

**AVTORJI:** Superform, d. o. o.  
 Marjan Pobljšaj, Anton Žižek  
**SODELAVCI:**  
 Špela Gliha, Meta Žebre, Boris Janje  
**LOKACIJA:** Cerkvenjak  
**INVESTITOR:** Občina Cerkvenjak  
**LETO PROJEKTIRANJA/IZGRADNJE:**  
 2010/2014  
**VELIKOST OBJEKTA:** 790m<sup>2</sup>  
**ZUNANJE POVRŠINE:** 1.050m<sup>2</sup>  
**VREDNOST INVESTICIJE:** 1.5 MIO EUR  
**FOTOGRAFI:**  
 Luka Kaše, Robert Kocuvan, Superform

### KONCEPT

Vrtec s petimi oddelki je veja Klopotčeve učne poti, ki poteka mimo vrtca. Objekt je zasnovan kot zlitje manjših volumnov v enotno fluidno telo. Osrednji prostor vrtca poteka od vhoda na dvorišču do izhoda na igrišču kot osnovna komunikacijska povezava. Prostor se širi in oži, tvori amfiteater in koticke za dogodke. Med igralnicami so atriji, vrtovi, vsak s svojim programom.

### INTERVJU

**Kakšna je idealna šola/vrtec in v čem se vaš objekt tej idealni šoli/vrtcu približa?**  
 Idealen vrtec je analogen s konceptom in doživljanjem gozda.

Osrednji prostor je kot gozdna jasa. Naj bo odprt, heterogen in pretočen.

Igralnice so kot gnezda, ki naj dajejo občutek varnosti, zasebnosti, komuniciranja z okolico, naj bodo sončne.

Vrtec je predvsem izkušnja! Arhitektura je orodje, ki otroku omogoča neko izkušnjo.

**Katero novost bi uvedli kot nov standard za prihodnje projektiranje vrtcev/šol?**

Opozorili bi na vlogo osrednjega prostora vrtca. Na osrednji prostor naj bodo neposredno navezane igralnice. Osrednji prostor naj združuje različne dejavnosti otrok in deluje kot osnovna komunikacija vrtca brez hodnikov.

Zasnova igralnic naj omogoča neposredno vizualno komunikacijo z osrednjim prostorom in posredno tudi med posameznimi igralnicami. Posebno pozornost je treba nameniti fizičnemu in senzualnemu stiku igralnic z naravo.

