



(levo)
Pajčolan ponoči.
(naslednja stran, zgoraj)
Dostop do garaž.
(naslednja stran, spodaj)
Plastovitost steklenih površin.

SUPERFORM PRIHAJA

besedilo: Nande Korpnik, univ. dipl. inž. arh. / fotografije: Tonček Žižek, univ. dipl. inž. arh.
avtor projekta: Tonček Žižek, univ. dipl. inž. arh., Superform, projektiranje, oblikovanje / lokacija: Beltinci

Imam prijatelja Tončka. Tonček Žižek, skupina Superform je arhitekturni pop fundamentalist, je oblikovni terorist in še sam je videti kot superform. Ne verjamate? Bom razložil.



Pajčolan podnevi.



Kaj bi rekli, če naročite odprt funkcionalen nadstrešek za avto. Takšen majhen, ki bi stal poleg hiše, grajene v sedemdesetih prejšnjega stoletja in ni nič posebnega. In namesto nadstreška, ki naj bi (po splošnem mišljenju) vsaj malo sledil že obstoječi arhitekturni osnovi, dobite čisto ekspresijo v jeklu in steklu. Nad avtom in našimi glavami se nenadno pojavijo steklene lamele, ki kar nekako lebdi, dajo vtis gibljivosti. Obešeno, prosojno, strukturirano in najmanj, kar se lahko strinjamo, nenavadno, vsaj za normalno obravnavo odprtih garažnih nadstreškov. Res, Žižek si ne dovoli (niti) enega običajnega posega. Še luč ni zgoraj, je spodaj. Tukaj avto ni več edini predmet poželenja. Mislim, da je steklena streha, obešena na nosilno kovinsko konstrukcijo, deležna že več pozornosti.

Vendar presenečenj še ni konec. Na drugi strani iste hiše Žižek priklopi še eno arhitekturno abstrakcijo. V barvi! Formalno samovšečni kovinski prizidek se parazitsko neusmiljeno priklopi na staro stavbno maso. Novi del hiše, razen tlorisne funkcionalne

povezave s starim objektom, stilno nima nobene zveze. Gre za dva svetova, za Žižekov časovni stroj, ki uspešno materializira globalne odnose današnjega sveta. Stvor ni v pravem kotu, ves je razrezan s steklenimi trakovi, brezhibno je zložen in spretno priključen na staro hišo. Vsi drugačni, vsi enakopravni.

Res gre za mala posega, vendar kreator ne skriva svoje želje po aktualni, živi in osebno močno zaznamovani arhitekturi. Arhitekt se ne zmeni dosti za okolje. Svet okoli njega ga zanima samo toliko, kolikor ga potrebuje, da se osebno manifestira, in svoj domišljjski svet uspešno materializira v arhitekturno realizacijo. Zato pa ta ni dolgočasna, je polna inovativnih detajlov in potentna tako v izbiri materialov kot v samem estetskem izrazu. Za Tončka ni nič premalo, v vsaki še tako banalni delovni izbiri vidi svojo priložnost neposredno se izkazati in jasno in glasno pokazati svoj domišljjski svet, demonstrirati svojo spretnost, stvar spraviti v življenje in se nazadnje skupaj z nami veseliti pestrosti tega sveta.

Kaj naj vam še povem za konec? Nič, bežimo! Prihaja Superform.

Rdeč nakit oplemeniti obstoječo hišo.



podatki o projektu

ime projekta: Steklana streha za avto in zimski vrt pri enodružinski hiši
Štefana Kovača 20a, Beltinci

naročnik: Tončka in Franc Žižek

avtor: Anton Žižek, univ. dipl. inž. arh., superform (projektiranje, oblikovanje)

statika: Jani Ramšak, univ. dipl. inž. grad.

letnica gradnje: 2000-2001

kvadratura: steklana streha 53 m² skupne površine, 30 m² steklene površine
zimski vrt: 16 m²

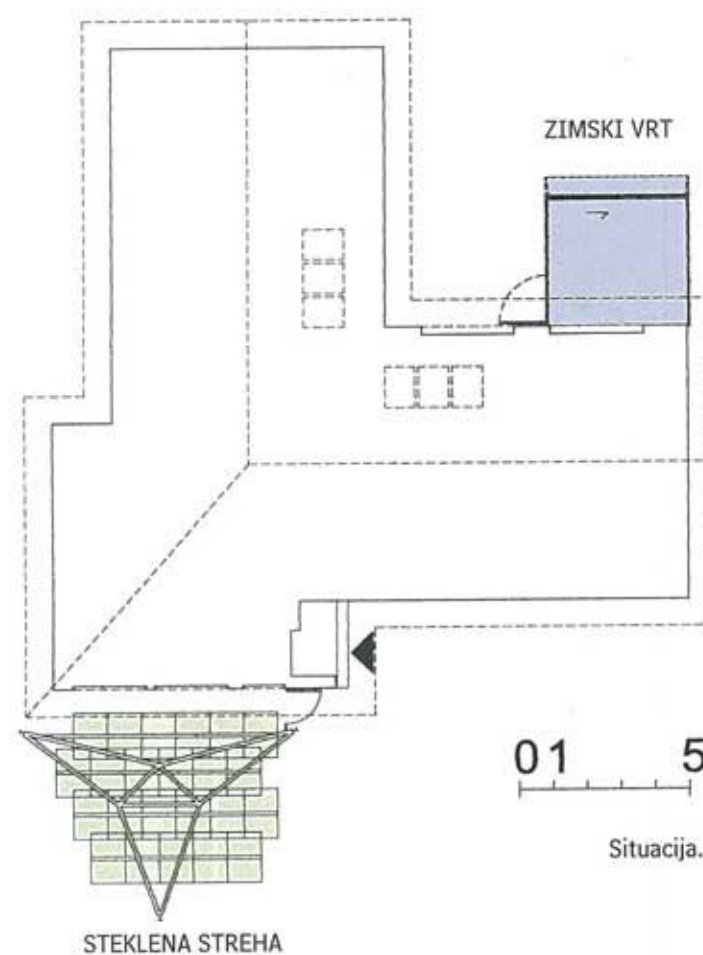
okvirna višina inv.: 48.000 DEM

izvajalci: Domal, d. o. o., Kamnik

materiali:

steklena streha: jeklena konstrukcija, osnovni premaz, epoksidna barva
kaljeno steklo d = 8 mm
talne luči Siemes

zimski vrt: alu profili Schuco
toplotno izolacijsko steklo
obojestranska alu pločevina, prašno barvana s toplotno izolacijo
tla - ladijski pod (macesen)
strop - obloga - knauf plošče
luči - Targeti in Delta light





Od dnevne sobe do bazena.

Svetlobna zavesa pred drsnimi vrati.

